

на заседании
Педагогического совета
Протокол № 9
от 14 февраля 2024 года

Директор
НМК им.С.Сайдашева
_____ О.В. Прокопьева
« 14 » февраля 2024 г.



53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано)

Баллы	Вступительные испытания	
	«Специальность»: исполнение сольной программы	«Сольфеджио»: письменно и устно
5	- исполнение программы без ошибок; - создание убедительной и стилистически верной трактовки произведений; - владение техникой, динамическими оттенками; - стабильность исполнения; - качество, беглость, ловкость	- безупречное эмоционально-выразительное сольфеджирование; - четкое определение на слух; - знание теоретического материала и умение применить его на практике; - проявление творческих способностей; - безупречное написание музыкального диктанта; - умение бегло читать с листа
4	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)	- неуверенное исполнение задания в устной и письменной форме; - допущены ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте; - творческие задания выполнены невыразительно; - знание теоретического материала, но неумение применить его на практике; - чтение с листа выполняется с затруднением
3	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.	- задания в устной и письменной форме исполнены с большим количеством ошибок; - допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте; - творческие задания выполнены частично; - незнание теоретического материала и неумение применить его на практике; - чтение с листа выполняется с большим затруднением
2	Частые ошибки при исполнении программы, отсутствие исполнительских навыков.	- задания в устной и письменной форме не выполнены; - допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике, определении на слух, музыкальном диктанте; - творческие задания не выполнены невыразительно; - незнание теоретического материала; - чтение с листа не выполняется; - отказ от ответа

*53.02.03 Инструментальное исполнительство
(оркестровые струнные инструменты)*

Баллы	Вступительные испытания	
	<u>«Специальность»:</u> исполнение сольной программы	<u>«Сольфеджио»:</u> письменно и устно
5	- исполнение программы без ошибок; - создание убедительной и стилистически верной трактовки произведений; - владение штриховой техникой, динамическими оттенками, чистой интонацией, музыкальной выразительностью	- безупречное эмоционально-выразительное сольфеджирование; - четкое определение на слух; - знание теоретического материала и умение применить его на практике; - проявление творческих способностей; - безупречное написание музыкального диктанта; - умение бегло читать с листа
4	Хорошее исполнение программы, но при этом не достаточно выразительное, абитуриент допускает небольшие неточности в тексте, интонации, штрихах	- неуверенное исполнение задания в устной и письменной форме; - допущены ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте; - творческие задания выполнены невыразительно; - знание теоретического материала, но неумение применить его на практике; - чтение с листа выполняется с затруднением
3	Слабое, невыразительное исполнение программы. Ошибки при исполнении, неточная интонация, динамика, штрихи.	- задания в устной и письменной форме исполнены с большим количеством ошибок; - допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте; - творческие задания выполнены частично; - незнание теоретического материала и неумение применить его на практике; - чтение с листа выполняется с большим затруднением
2	Частые ошибки при исполнении программы, фальшивая игра, плохая штриховая техника и распределение смычка, отсутствие исполнительских навыков.	- задания в устной и письменной форме не выполнены; - допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике, определении на слух, музыкальном диктанте; - творческие задания не выполнены невыразительно; - незнание теоретического материала; - чтение с листа не выполняется; - отказ от ответа

*53.02.03 Инструментальное исполнительство
(оркестровые духовые и ударные инструменты)*

Баллы	Вступительные испытания	
	<u>«Специальность»:</u> исполнение сольной программы	<u>«Сольфеджио»:</u> письменно и устно
5	Исполнение яркое, выразительное, музыкальное, уверенное, технически свободное, без ошибок. Выдержан характер, соблюдена стилистика.	- безупречное эмоционально-выразительное сольфеджирование; - четкое определение на слух; - знание теоретического материала и умение применить его на практике; - проявление творческих способностей; - безупречное написание музыкального диктанта; - умение бегло читать с листа
4	Исполнение хорошее, но с небольшими поправками	- неуверенное исполнение задания в устной и письменной форме; - допущены ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте; - творческие задания выполнены невыразительно; - знание теоретического материала, но неумение применить его на практике; - чтение с листа выполняется с затруднением
3	Исполнение неуверенное, слабое, невыразительное, много ошибок в тексте, темпы замедленные	- задания в устной и письменной форме исполнены с большим количеством ошибок; - допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте; - творческие задания выполнены частично; - незнание теоретического материала и неумение применить его на практике; - чтение с листа выполняется с большим затруднением
2	Невыученный текст, немusicalное исполнение, много остановок, отсутствие исполнительских навыков, отказ от исполнения	- задания в устной и письменной форме не выполнены; - допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике, определении на слух, музыкальном диктанте; - творческие задания не выполнены невыразительно; - незнание теоретического материала; - чтение с листа не выполняется; - отказ от ответа

*53.02.03 Инструментальное исполнительство
(инструменты народного оркестра)*

Баллы	Вступительные испытания	
	<u>«Специальность»:</u> исполнение сольной программы	<u>«Сольфеджио»:</u> письменно и устно
5	Исполнение яркое, выразительное, музыкальное, уверенное, технически свободное, без ошибок. Выдержан характер, соблюдена стилистика.	- безупречное эмоционально-выразительное сольфеджирование; - четкое определение на слух; - знание теоретического материала и умение применить его на практике; - проявление творческих способностей; - безупречное написание музыкального диктанта; - умение бегло читать с листа
4	Исполнение хорошее, но с небольшими поправками	- неуверенное исполнение задания в устной и письменной форме; - допущены ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте; - творческие задания выполнены невыразительно; - знание теоретического материала, но неумение применить его на практике; - чтение с листа выполняется с затруднением
3	Исполнение неуверенное, слабое, невыразительное, много ошибок в тексте, темпы замедленные	- задания в устной и письменной форме исполнены с большим количеством ошибок; - допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте; - творческие задания выполнены частично; - незнание теоретического материала и неумение применить его на практике; - чтение с листа выполняется с большим затруднением
2	Невыученный текст, немusicalное исполнение, много остановок, отсутствие исполнительских навыков, отказ от исполнения	- задания в устной и письменной форме не выполнены; - допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике, определении на слух, музыкальном диктанте; - творческие задания не выполнены невыразительно; - незнание теоретического материала; - чтение с листа не выполняется; - отказ от ответа

53.02.04 Вокальное искусство

Баллы	Вступительные испытания		
	<u>«Специальность»:</u> исполнение сольной программы	<u>«Собеседование»</u>	«Проверка музыкальных данных» / «Сольфеджио»
5	- голос обладает индивидуальными особенностями, приятный тембр; - чистая интонация и понимание образа исполняемого произведения; - выразительная фразировка, музыкальность, культура исполнения; - отличное владение средствами выразительности	- полные, последовательные, грамотно излагаемые ответы; - умение слушать и отстаивать свою точку зрения	- звуки и музыкальные фразы спеты правильно; - интонация чистая; ладовое наклонение мелодии угадано верно; - количество звуков в созвучии названо без ошибок, звуки созвучия спеты чисто; - ритмический рисунок воспроизведен правильно, в темпе, без ошибок / - гаммы построены правильно, спеты чисто; - аккорды и интервалы определены без ошибок, спеты чисто; - сольфеджирование мелодии и пение с листа интонационно и ритмически верное, дирижерский жест четкий
4	- хорошее исполнение, чистая интонация, красивый тембр голоса, музыкальность; - достаточно убедительное «попадание» в эмоционально-образную сферу исполняемого произведения; - небольшое волнение при выходе на сцену	- недостаточно полные и грамотно излагаемые ответы; - небольшое волнение при выстраивании диалога	- звуки и музыкальные фразы спеты с незначительными неточностями в интонировании; - ладовое наклонение мелодии угадано верно; - в определении количества звуков в созвучии допущены незначительные неточности, звуки спеты чисто; - ритмический рисунок воспроизведен с незначительными погрешностями, медленнее, чем задано / - гаммы построены с незначительными неточностями; - аккорды и интервалы определены с незначительными неточностями; - интонация не вполне уверенная; - сольфеджирование мелодии и пение с листа с незначительными интонационными и ритмическими неточностями, дирижерский жест не вполне четкий

3	- волнение на сцене и непонимание исполняемого произведения; - вокальные и музыкальные ошибки, в некоторых музыкальных отрезках присутствуют интонационные неточности	- при ответе допускаются существенные неточности; - присутствует волнение	- звуки и музыкальные фразы спеты с ошибками, с пропусками текста; - интонация нечистая; определение ладового наклонения вызывает трудности; количество звуков в созвучии названо с ошибками, звуки спеты нечисто; - ритмический рисунок воспроизведен с ошибками, с пропусками текста / - гаммы построены с ошибками; - аккорды и интервалы определены с ошибками или не все; - интонация нечистая; - сольфеджирование мелодии и пение с листа с интонационными и ритмическими ошибками, дирижерский жест неверный или путается
2	- очень слабое выступление, отсутствует полный диапазон голоса. - нечистая интонация и большое количество ошибок	Невозможно выстроить диалог из-за сильного волнения и неуверенности	- звуки и музыкальные фразы спеты неправильно, с многочисленными ошибками или не спеты вовсе; - интонация нечистая, интонирование затруднено; - отсутствие понимания направления движения мелодии; - ладовое наклонение не угадано; - количество звуков в созвучии не определено, интонирование звуков вызывает значительные затруднения; - ритмический рисунок воспроизведен неверно, с многочисленными ошибками и пропусками текста или не воспроизведен вовсе; - отказ от выполнения заданий / - гаммы построены с принципиальными ошибками или не построены вовсе; - аккорды и интервалы определены с многочисленными ошибками или не определены вовсе; - интонация нечистая, интонирование затруднено; - отсутствие понимания направления движения мелодии; - сольфеджирование мелодии и пение с листа с многочисленными интонационными и ритмическими ошибками или не состоялось, дирижерский жест отсутствует; - отказ от выполнения заданий

*53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(эстрадное пение)*

Баллы	Вступительные испытания	
	<u>«Специальность»:</u> исполнение сольной программы	<u>«Сольфеджио»:</u> письменно и устно
5	- голос обладает индивидуальными особенностями, приятный тембр; - чистая интонация и понимание образа исполняемого произведения; - выразительная фразировка, музыкальность, культура исполнения; - отличное владение средствами выразительности	- безупречное эмоционально-выразительное сольфеджирование; - четкое определение на слух; - знание теоретического материала и умение применить его на практике; - проявление творческих способностей; - безупречное написание музыкального диктанта; - умение бегло читать с листа
4	- хорошее исполнение, чистая интонация, красивый тембр голоса, музыкальность; - достаточно убедительное «попадание» в эмоционально-образную сферу исполняемого произведения; - небольшое волнение при выходе на сцену	- неуверенное исполнение задания в устной и письменной форме; - допущены ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте; - творческие задания выполнены невыразительно; - знание теоретического материала, но неумение применить его на практике; - чтение с листа выполняется с затруднением
3	- волнение на сцене и непонимание исполняемого произведения; - вокальные и музыкальные ошибки, в некоторых музыкальных отрезках присутствуют интонационные неточности	- задания в устной и письменной форме исполнены с большим количеством ошибок; - допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте; - творческие задания выполнены частично; - незнание теоретического материала и неумение применить его на практике; - чтение с листа выполняется с большим затруднением
2	- очень слабое выступление, отсутствует полный диапазон голоса. - нечистая интонация и большое количество ошибок	- задания в устной и письменной форме не выполнены; - допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике, определении на слух, музыкальном диктанте; - творческие задания не выполнены невыразительно; - незнание теоретического материала; - чтение с листа не выполняется; - отказ от ответа

53.02.06 Хоровое дирижирование

Баллы	Вступительные испытания		
	<u>«Специальность»:</u> дирижирование	<u>«Сольфеджио»:</u> письменно и устно	<u>«Фортепиано»:</u> исполнение программы
5	- наличие ярких вокальных данных, владение певческим аппаратом, исполнительскими навыками; исполнение вокальных произведений на высоком художественном и эмоциональном уровне, с четким осмыслением фразировки, кульминационных моментов, технически грамотное и художественно-выразительное, чистота интонирования; - наличие свободного дирижерского аппарата; - музыкальность и артистизм при дирижировании	- безупречное эмоционально-выразительное сольфеджирование; - четкое определение на слух; - знание теоретического материала и умение применить его на практике; - проявление творческих способностей; - безупречное написание музыкального диктанта; - умение бегло читать с листа	- программа соответствует классу обучения, исполнена наизусть, выразительно; - уверенное знание текста, - владение необходимыми техническими приемами, штрихами; - хорошее звукоизвлечение, - понимание стиля и характера исполняемого произведения; - использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4	- владение певческим аппаратом, исполнительскими навыками; исполнение вокальных произведений с четким осмыслением фразировки, кульминационных моментов; - наличие свободного дирижерского аппарата; - музыкальность и артистизм при дирижировании	- неуверенное исполнение задания в устной и письменной форме; - допущены ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте; - творческие задания выполнены невыразительно; - знание теоретического материала, но неумение применить его на практике; - чтение с листа выполняется с затруднением	- программа соответствует классу обучения, - грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, - небольшое несоответствие темпа, - неполное донесение образа исполняемого произведения

3	- абитуриент обладает средним уровнем технических и исполнительских навыков; не демонстрирует грамотное прочтение музыкального текста; - в исполнении содержатся незначительные помарки, не влияющие на целостное художественное восприятие произведений; - сложный дирижерский аппарат, плохая координация	- задания в устной и письменной форме исполнены с большим количеством ошибок; - допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте; - творческие задания выполнены частично; - незнание теоретического материала и неумение применить его на практике; - чтение с листа выполняется с большим затруднением	- программа не соответствует классу обучения, - при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, - технические ошибки, - характер произведения не выявлен
2	- абитуриент демонстрирует неудовлетворительное состояние голосового аппарата и отсутствие вокальных данных. Имеются дефекты голосового аппарата, а также дефекты речи и т.п.; - исполнение программы осуществляется с многочисленными существенными ошибками, плохая интонация. - отсутствие координации движений, непрофессиональный аппарат	- задания в устной и письменной форме не выполнены; - допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике, определении на слух, музыкальном диктанте; - творческие задания не выполнены невыразительно; - незнание теоретического материала; - чтение с листа не выполняется; - отказ от ответа	- незнание наизусть нотного текста, - слабое владение навыками игры на инструменте

53.02.07 Теория музыки

Баллы	Вступительные испытания			
	«Музыкальная литература»: устно	«Сольфеджио»: письменно и устно	«Музыкальная грамота»: письменно и устно	«Фортепиано»: исполнение программы
5	- логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; - четкие ответы на дополнительные вопросы; - знание дополнительной литературы, - качественное исполнение музыкальных фрагментов	- безупречное эмоционально-выразительное сольфеджирование; - четкое определение на слух; - знание теоретического материала и умение применить его на практике; - проявление творческих способностей; - безупречное написание музыкального диктанта; - умение бегло читать с листа	- выполнены все задания письменной работы без ошибок; - логичный, содержательный ответ; - использована правильная терминология; - четкие ответы на дополнительные вопросы.	- программа соответствует классу обучения, исполнена наизусть, выразительно; - уверенное знание текста, - владение необходимыми техническими приемами, штрихами; - хорошее звукоизвлечение, - понимание стиля и характера исполняемого произведения; - использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4	- хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; - четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; - знание дополнительной литературы, - исполнение музыкальных фрагментов с незначительными неточностями (не менее двух)	- неуверенное исполнение задания в устной и письменной форме; - допущены ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте; - творческие задания выполнены невыразительно; - знание теоретического материала, но неумение применить его на практике; - чтение с листа выполняется с затруднением	- выполнены все задания письменной работы, но допущены 3-4 ошибки (варианты ошибок: пропущен знак; указаны не все тональности при разрешении аккорда или интервала; в творческом задании не соблюдены все условия сочинения и т.д.); - выполнено не менее 7 заданий без ошибок; - хороший, уверенный ответ на теоретический вопрос, но при ответе допускаются незначительные неточности;	- программа соответствует классу обучения, - грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, - небольшое несоответствие темпа, - неполное донесение образа исполняемого произведения

			- использована правильная терминология; - четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки	
3	- слабо усвоен материал учебной программы; - затруднения при ответе на дополнительные вопросы; - слабое ориентирование в дополнительной литературе; - отсутствие исполнения музыкальных фрагментов	- задания в устной и письменной форме исполнены с большим количеством ошибок; - допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте; - творческие задания выполнены частично; - незнание теоретического материала и неумение применить его на практике; - чтение с листа выполняется с большим затруднением	- выполнены все задания, но допущены 15 ошибок; - выполнено не менее 7 заданий, но допущены 3-4 ошибки (варианты ошибок: пропущен знак; указаны не все тональности при разрешении аккорда или интервала; в творческом задании не соблюдены все условия сочинения и т.д.) - выполнено 5 заданий без ошибок; - слабо усвоен материал учебной программы; - затруднения при ответе на дополнительные вопросы; - неправильное использование терминологии	- программа не соответствует классу обучения, - при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, - технические ошибки, - характер произведения не выявлен
2	- отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; - отказ от ответа; - незнание дополнительной литературы; - отсутствие исполнения музыкальных фрагментов	- задания в устной и письменной форме не выполнены; - допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике, определении на слух, музыкальном диктанте; - творческие задания не выполнены невыразительно; - незнание теоретического материала; - чтение с листа не выполняется; - отказ от ответа	- выполнено менее 5 заданий; - выполнено 5 заданий, но допущено больше 5 ошибок; - выполнены все задания, но допущены более 15 ошибок; - отказ от выполнения работы; - отсутствие знаний по пройденному предмету, - серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; - отказ от ответа	- незнание наизусть нотного текста, - слабое владение навыками игры на инструменте